

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю._

Фонд оценочных средств по дисциплине

Б1.О.21

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО РЕЦЕПЦИЯ В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Химки 2020 г.

Структура фонда оценочных средств

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	2
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	2
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	3
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	5
5. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	7

Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	УК-5	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

№	Код (шифр) компетенции	Индикаторы формируемых компетенций
1.	УК-5	<p>Знать:</p> <p>З1 – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>З2 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>З3 – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>У1 определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>У2 – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>В1 – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>В2 – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5					
1.	Знать: 31 – основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	<u>Раздел 1.</u> Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл прочность – 1 балл
2.	32 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	<u>Раздел 2.</u> Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл прочность – 1 балл

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
	культурных явлений;				
3.	ЗЗ – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействии науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	полнота – 1 балл прочность – 1 балл
4.	Уметь: У1 определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) – 1 балл. Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы преподавателя – 1 балл.
5.	У2 – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения).	Степень самостоятельности выполнения действия (умения) – 1 балл. Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
					преподавателя – 1 балл.
6.	Владеть: В1 – навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	<u>Раздел 5.</u> Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается – 2 балла. прослеживается, но не четко – 1 балл.
7.	В2 – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	<u>Раздел 3.</u> Русская культура в концертной и выставочной практике	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы глубина раскрытия темы	прослеживается – 2 балла. прослеживается, но не четко – 1 балл.

3. Оценочные средства

Текущий контроль

- 1) Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе – Устная дискуссия.
- 2) Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей – Устная дискуссия.
- 3) Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике – Устная дискуссия.
- 4) Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде – Устная дискуссия.
- 5) Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве – Устная дискуссия.

Промежуточная аттестация

Примерные тестовые вопросы к дифференцированному зачёту 5, 6 семестров очного и заочного отделений:

Вопрос №1 «Как назывался первый сборник XVIII века, считавшийся единственным свидетельством существования эпической традиции в России того времени? »

- А) Сборник былин;
- Б) «Собрание древних российских стихотворений, собранных Киршею Даниловым»;
- В) Сборник исторических старин.

Вопрос №2 «Первые упоминания о русской традиционной музыкальной культуре встречаются...»

- А) XVII веке в произведениях композиторов;
- Б) XVIII веке в заметках иностранных путешественников – музыкантов;
- В) XIX веке в научных музыкальных сборниках.

Вопрос №3 «В каком формате публиковались первые музыкальные сборники XVIII века, включавшие в себя подлинные образцы русской традиционной культуры?»

- А) Сборники для голоса и фортепиано;
- Б) Сборники авторских произведений выдаваемые за народные;
- В) Многоголосные аранжировки для хора.

Вопрос №4 «По какой причине в начале XIX века, в высшем обществе отсутствовала любовь к образцам русской традиционной культуры?»

- А) Увлечённость западноевропейской музыкой;
- Б) Отсутствие подлинных записей фольклора;
- В) Неудовлетворительный характер сборников народных песен.

Вопрос №5 «В каком году вышел сборник русских народных песен М.А. Балакирева?»

- А) 1866;
- Б) 1877;
- Г) 1901.

ФИО № группы

Вопрос № 6 «Через сколько лет после выхода сборника М.А. Балакирева, выпустил свой сборник – “100 русских народных песен” Н.А. Римский-Корсаков?»

- А) 10;
- Б) 11;
- В) 12.

Вопрос № 7 «Новая русская школа» - какое название закрепилось в обществе, за деятелями этой школы?

- А) Кружкисты;
- Б) Могучая кучка;
- В) Союз шестерых.

Вопрос № 8 «Перечислите композиторов вошедших в состав «новой русской школы» (МК).

Вопрос № 9 «Кому принадлежит пальма первенства в открытии эпической традиции на Русском севере?»

- А) П. Н. Рыбникову;
- Б) А. Ф. Гильфердингу;
- В) П. В. Киреевскому.

Вопрос № 10 «Перечислите основные персоналии сказителей Русского Севера, которых привозили с концертами в Москву и Петербург в XIX – нач. XX вв.

Вопрос № 11 «Какие жанры составляли основу репертуара первых сольных концертов крестьян Русского Севера?»

- А) Старины;
- Б) Духовные стихи;
- В) Причитания.

а) методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля:

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

4. Оценка знаний обучающегося

Шкала оценок экзамена

Таблица 1

«Отлично»	5
«Хорошо»	4
«Удовлетворительно»	3
«Неудовлетворительно»	2

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течении семестра и баллов, получаемых на зачете и экзамене.

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

Таблица 2

5	«отлично»
4	«хорошо»
3	«удовлетворительно»
2	«неудовлетворительно»

Разработчики:

преподаватель кафедры НХК и ДПИ
К.М.Руденченко;

доцент кафедры культурного наследия
Сорокин В.Б.